

Vendredi 4 avril — Samedi 12 avril, 2025

Friday, April 4 — Saturday, April 12, 2025



LE FESTIVAL  
DES CLOWNS  
DE MONTRÉAL

PRÉSENTONS • PRESENTING

# ZANI

ÉCOLE DE CLOWN ET DE COMÉDIE  
CLOWN & COMEDY SCHOOL



ALL CLASSES / WORKSHOPS ARE  
OFFERED IN FRENCH & ENGLISH

VISITEZ NOTRE SITE WEB  
POUR EN SAVOIR PLUS

VISIT OUR SITE TO  
LEARN MORE



École officielle de la méthode Francine Côté



Soyez des Nôtres ——— Join us

## Notes d'accueil / Welcome notes

Selon Carol Burnett, « il faut passer par la chute pour apprendre à marcher. Ça permet de comprendre qu'on peut y survivre ». C'est avec sérieux et au cours d'un travail parfois laborieux que les clown.es apprennent non seulement l'art des chutes de tous ordres, mais aussi toutes les façons de les faire fructifier.

Le Festival des Clowns de Montréal souhaite explorer ce qu'est et ce que peut être l'art clownesque, mais plus encore, il souhaite devenir un lieu de célébration du rire et de tout ce qu'il offre de possibilités de rencontres et plus largement, d'amélioration sociale et ce, quelle que soit la société et la culture dans laquelle il prend vie.

L'état de suspension entre le tragique et l'extatique permet aux clown.es de rejoindre l'autre dans ses fondements les plus profonds et d'établir une connexion unique, nécessaire aujourd'hui plus que jamais. En allant à l'encontre des normes et en proposant de rire ensemble de nos absurdités et de nos défauts les clown.es invitent à réfléchir à ce qu'il est important de saisir en chacun et chacune d'entre nous au-delà de nos différences et de nos incompréhensions, dans un monde où l'information et la désinformation sont facilement confondues.

Rejoignez-nous à un panel, pour boire un verre, ou pour échanger avant et après les spectacles et ce, tout au long du festival. Nous discuterons des légendes qui nous entourent et de la notion de prise de risque, de partage et de transmission des connaissances. Également, un échange en ligne le matin du 12 avril est prévu en collaboration avec « Clown Spirit », une chaîne YouTube qui vise à sensibiliser le grand public aux possibilités de renaissance, de puissance et de guérison qu'offre l'art clownesque.

Du Gala Cabaret, « le Cabaret Malentendu », en passant par le « Grand Imbécile », et d'Edmonton aux Îles de la Madeleine, nous

avons réuni cette année « une belle gang » de clown.es, prêt.es à accueillir tout le monde, sans exception.

Si vous avez déjà participé à ce festival qui donne l'occasion de laisser l'art clownesque et les clown.es briller de mille feux, vous savez déjà à quel point ces moments sont précieux.

Je vous laisse réfléchir aux mots de Richard Pochinko au sujet des règles d'or du clown : « Respirer, établir le contact, maintenir la conversation, s'écouter et suivre les impulsions ».

- Bon festival !

*"You have to go through the falling down in order to learn to walk. It helps to know that you can survive it." – Carol Burnett*

*Clowns work hard to make you laugh. It is not an easy job. The payoff, the attraction to this calling, is the connection that is made. It is a beautiful craft where both tragic and ecstatic states are in balance.*

*The Montreal Clown Festival is becoming a place and time where clowns and people who like to laugh come to explore what the art of clowning is and can be. We take clowning seriously. We love that it goes against the norm. Clowning is powerful. It is both unusual and present in every culture across the globe. Laughing together at our absurdities and shortcomings can help us reflect on what is important to understand in each other despite differences and misunderstandings in a world where information and disinformation are easily confused.*

*From the Gala Cabaret, The Misunderstood Cabaret, to the Grand Imbécile, and from Edmonton to the Magdalene Islands, we have assembled "une belle gang" de Clowns this year. Join us for one of 3 discussions or pre-show and*



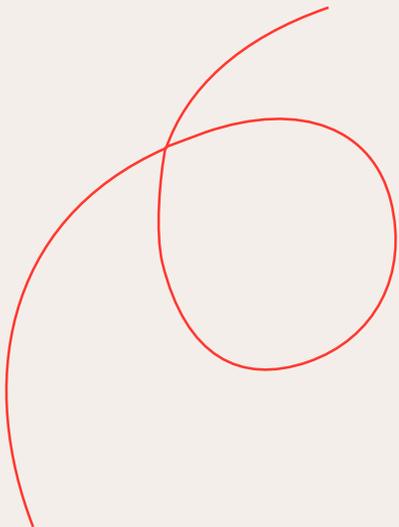
© Emelia Hellman  
Traduction française: Zed Cézard

*post-show drinks, chats, and exchanges throughout the festival. Our discussions will centre around the legends that surround us and the ideas of risk-taking, history, and knowledge sharing. Everyone is welcome. An online discussion on the morning of April 12th is in collaboration with "Clown Spirit," a YouTube channel that aims to bring opportunities to expand the broader population's awareness of the restorative, potent and healing possibilities that the Clown enables.*

*Clowns push boundaries, and challenge expectations. Clowns display vulnerability, honesty, imagination, and empathy. This festival is a moment to let the brilliant craft of the Clown shine. If you have been with us before, you already know how special it is.*

*I'll leave these clown rules to ponder, developed from Richard Pochinko, "Breath, Make contact, Keep the conversation going, Listen to yourself, and Follow the impulse."*

*Happy festival!  
- Vanessa Rigaux*



Avec le soutien de  
With the support of



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Montréal

Partenaires  
Partners



MAISON DE LA CULTURE  
CLAUDE - LÉVEILLÉE



Commanditaires  
Sponsors



Le Festival des Clowns de Montréal  
2025 remercie la Caisse Desjardins de  
la Culture pour leur soutien généreux!



École de Clown et Comédie  
Clown & Comedy School

# Personnel du festival Festival Staff

## **Directrice artistique et générale**

*Artistic & General Director*

★ Vanessa Rigaux

## **Adjointe à la direction générale**

*Assistant General Manager*

★ Adèle Benoit

## **Administrateur de production**

*Production Manager*

★ Chad Dembski

## **Directeur technique et concepteur lumière**

*Technical Director & Lighting Designer*

★ David Ninacs

## **Productrice associée**

*Associate Producer*

★ Ilana Shecter

## **Publiciste & Communications**

★ Victoria Laberge

## **Coordonnateur discussions**

*Discussions coordinator*

★ Zed Cézard

## **Gestionnaire de l'accueil**

*Front of House Manager*

★ Zita Nyarady

## **Conception spatiale**

*Space Design*

★ Maryanna Chan

## **Design graphique**

*Graphic Designer*

★ Solène Lautridou

## **Vidéastes**

*Videographers*

★ Kayla Jeanson & Victor Tamarit

## **Photos**

★ Emelia Hellman & AwesomePhotography.ca

Merci à Françoise Boudreault pour les traductions !



# Conseil d'administration Board of directors



☆ Dominique Marier

*President/Treasurer*

*Director of Art and Development*

*Le Gésù*

☆ Patrick Barsalou

*Vice-President*

*Manager, Casting – Artist Contracts,*

*Cirque du Soleil*

☆ Mathilde Balli

*Marketing and Social Media Specialist,*

☆ Dôlorèze Léonard

*Professional clown performer*

☆ Patrick Léonard

*Co-founder & Co-Director,*

*7 Doigts de la Main*

☆ Vanessa Rigaux

*Artistic & General Director*

*The Montréal Clown Festival*

☆ Jennifer Quinn

*Founding Chairwoman*

☆ Kendall Savage & Vanessa Rigaux

*Co-founders*



CIRQUE DU SOLEIL

# CIRQUE DU SOLEIL VEUT DÉCOUVRIR TON TALENT !



CRÉE TON  
PROFIL  
D'ARTISTE



## 4 VENDREDI / FRIDAY AVRIL // APRIL

**Gesù** - 1200 rue de Bleury  
En français et en anglais / *In English and in French*  
120 minutes avec entracte / *With intermission*  
Avec interprétation LSQ

## Gala Cabaret 19:30

Le Cabaret Malentendu  
*The Misunderstood Cabaret*

Mise en scène / *Directed by*: Krin Haglund  
MC René Bazinet  
Régie plateau / *Stage Manager*: Elyse Quesnel  
Conception éclairage / *Lighting Designer*: David Ninacs  
Assistant mise en scène / *Assistant Director*: James Burke  
Assistant régisseur / *Assistant Stage Manager*: Chad Dembski

AVEC / *WITH*: DIK & MITZI (ANDREA CONWAY & WAYNE DOBA) • AMOEBIA (STEVE DAY) • MIRIAM HEAP-LALONDE • PAT OW (PHILIBERT HÉBERT-FILLION) • CÉLINE JOLIN • 1-MAN NO-SHOW (ISAAC KESSLER) • FRANÇOIS-GUILAUME LEBLANC • BÉBÉ JASSETTE (SHALLYJULIE MESSIER) • MYRIAM SUTTON

### BIOS

Le Cabaret Malentendu promet une soirée de rire inoubliable, mettant en vedette une brochette exceptionnelle de clowns de calibre international. Mis en scène par Krin Haglund et animé par l'éminent René Bazinet, cet événement est l'un des temps forts de la 8e édition du Festival des Clowns de Montréal.

Ce gala cabaret immersif et énergique réunit les plus grands talents comiques pour une exploration remarquable de l'humour. De l'époustouffant au poignant, il y a de quoi chatouiller toutes les zones sensibles l'humour. Nous invitons les spectateurs et spectatrices à se joindre à la fête en revêtant leur tenue de gala la plus imaginative et la plus excentrique. Préparez-vous à passer une soirée riche en émotions en célébrant l'art du clown sous toutes ses formes !

*The Misunderstood Cabaret promises an unforgettable evening of laughter, featuring an exceptional lineup of world-class clowns. Directed by Krin Haglund and hosted by the distinguished René Bazinet, this event is a key highlight of the 8th edition of the Montreal Clown Festival.*

*This immersive and high-energy gala cabaret brings together the finest comedic talents for a*

*remarkable exploration of humor. From sidesplitting to poignant, there's something to tickle every funny bone. We invite guests to join the fun by donning their most imaginative and eccentric gala attire. Prepare for an evening of emotional delight as we celebrate the art of clowning in all its forms!*



## 5 SAMEDI / SATURDAY AVRIL // APRIL

### Discussion I

Transmission du savoir, des parcours et des pédagogies en art clownesque  
*Transmitting knowledge, pathways, and pedagogies in the art of clowning*

**Gesù** - Espace Custeau - 1200 rue de Bleury  
En français avec traduction en anglais  
*In French with English Translation*

15:00 - 17:00

AVEC / *WITH*: ANNA-KARYNA BARLATI (ÉCOLE NATIONALE DU CIRQUE) • FRANCINE CÔTÉ (FONDATRICE ÉCOLE DE CLOWN ET COMÉDIE) • YVES DAGENAIS (METTEUR EN SCÈNE ET ARTISTE) • JACKIE GOSSELIN (CO-FONDATRICE, DYNAMO THÉÂTRE) • JEAN SAUCIER (ÉCOLE DE CLOWN ET COMÉDIE)

Lors de ce panel, nous questionnerons collectivement les moyens mis aujourd'hui en place par les clown-e-s pour créer un héritage, pour transmettre leur savoir-faire, leurs connaissances, pour laisser une trace de leurs parcours artistiques et personnels (puisque les deux sont souvent liés).

La façon dont on utilise la littérature existante est-elle suffisante? Les nouveaux supports numériques permettent-ils d'autres avenues de transmission? Faut-il compter sur les élèves pour transmettre dans les pédagogies de pratique? Comment les clown-e-s s'organisent-ils-elles ou devraient-ils-elles s'organiser pour offrir une viabilité et une pérennité de la transmission? Quelles sont les responsabilités des écoles de clown-e-s dans ce domaine? Comment les assumer?

*During this panel discussion, we'll collectively question the means clowns use today to create a legacy, to pass on their know-how and knowledge, and to leave a trace of their artistic and personal journeys (since the two are often linked). Is the way existing literature is used sufficient? Do new digital media open up new avenues of transmission? Should we rely on students to transmit in practice-based pedagogies? How do or should clowns organize themselves to ensure the viability and continuity of transmission? What are the duties of clown schools in this area? How can they do it?*

**caravane**  
philanthrope  
info@caravanephilanthrope.com

### FORMATION CLOWN HUMANITAIRE

7 AU 11 AVRIL 2025  
9H À 16H

CIRQUE HORS PISTE  
MONTREAL

Pour tous les détails



19:30

## Soirée Impro Clown Empire Pagaille (Montréal)

Gesù - 1200 rue de Bleury

En français et en anglais / *In English and in French*  
2h30 avec 2 entracte / *With 2 intermission*

Direction artistique et maître de jeu / *Artistic Director and MC:*  
Évelyne Laniel

Musicien / *Musician:* Hippolyte

**C'est une soirée. An evening.  
D'improvisation. Of improv.  
Avec des clowns. With clowns.**

Menés par la flamboyante Gisèle (Évelyne Laniel), Jérôme Cattarin, Yvan Demanche, Vanessa Kneale, Annick Prémont, Hippolyte (musicien), ainsi que des invité-e-s surprises se lanceront sans filet dans l'exploration des possibilités du jeu clownesque dans une version éclatée et festive de la **Soirée Impro Clown** spécialement conçue pour le Festival des Clowns de Montréal. Préparez-vous à participer à ce spectacle interactif de création spontanée qui sera riche en émotions et en éclats de rires!

*Led by the effervescent Gisèle (Évelyne Laniel), Jérôme Cattarin, Yvan Demanche, Vanessa Kneale, Annick Prémont, Hippolyte (musician), along with special surprise guests, will explore the possibilities of clowning without a net in an explosive and festive version of the **Soirée Impro Clown**, specially designed for the Montreal Clown Festival. Get ready to take part in this interactive show of spontaneous creation, rich in emotion and laughter!*

JOUEUR-EUSE-S / *PERFORMERS:* JÉRÔME CATTARIN • YVAN DEMANCHE • VANESSA KNEALE • ANNICK PRÉMONT • JÉRÉMY VITUPIER & INVITÉ-E-S SURPRISES / *SURPRISE GUESTS*



A vibrant yellow poster for the Festival FAR. At the top, there's a string of colorful triangular bunting flags. The text 'APPEL AUX ARTISTES' is written in large, bold, white letters. Below it, 'Envoie ta candidature!' is written in a smaller, white font. In the center, two women are depicted in colorful, retro-style outfits. One woman is wearing a multi-colored dress and sunglasses, holding a plate of food. The other woman is wearing a striped jacket and large sunglasses, holding a disco ball and a plate of food. A QR code is located on the left side of the poster, with an arrow pointing to it. Below the QR code, the text 'FestivalFAR.com' and 'Date limite: 1er mai' is visible. In the top right corner, the 'FAR' logo is present, along with the text 'Festival des arts de rue' and 'Du 23 août au 7 septembre!'.

@FARFestival

@Festival.FAR

Festival.FAR

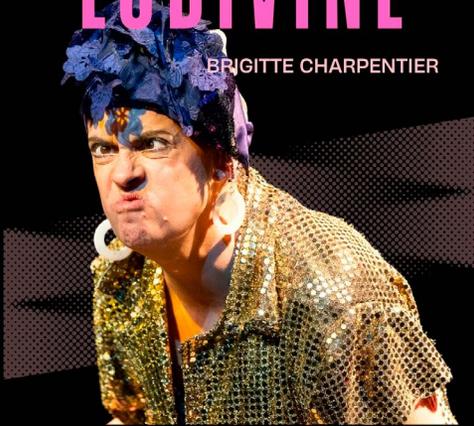
@Festival\_FAR

COMEDIE  
PHYSIQUE

PHYSICAL  
COMEDY

# LUDIVINE

BRIGITTE CHARPENTIER



MISE EN SCÈNE : SOZICK HÉBERT & MARIE-HÉLÈNE CÔTÉ

MONTREAL

1-10 JUN  
2025



## COACHING COMEDIE PHYSIQUE

TIMING  
PUNCH  
GAG



Marie-Hélène Côté et Soizick Hébert

mise en scène-écriture-stage

Infos : →  
Also in English :

Production Laurette & Arlette



9 MERCREDI / WEDNESDAY  
AVRIL // APRIL

19:30

Maison de la culture Claude-Léveillée  
911, rue Jean-Talon Est  
Non verbal  
60 minutes  
Spectacle gratuit / Free show

**Pour la science !**  
Small Matters Productions (Edmonton)

Familial, mais conçu pour les adultes.  
Recommandé pour les 12 ans et plus\*\*  
Family-friendly, but designed for adults.  
Recommended for ages 12+\*\*

Créé et interprété par / Created & performed by Christine Lesiak, Ian Walker  
Consultant de mise en scène / Directing consultant : Deanna Fleysher  
Concepteur de logiciels / Software designer: Adrian MacKenzie  
Conception vidéo / Video design : Navras Kamal  
Consultants musicaux / Music consultants : Chase Padgett, Leif Ingebrigtsen  
Consultante de performance / Performance consultant: Jan Henderson

Croisement entre le réputé scientifique Bill Nye et la compagnie d'art-performance Blue Man Group, **Pour la science !** enquête sur le phénomène de la gratification instantanée par le biais de la méthode scientifique.

La Professeure et son Assistant de labo ont besoin de VOUS pour leurs recherches. Sans prononcer un mot, ils guident les membres du public dans une série d'expériences de plus en plus compliquées. D'une simple sonnette de table à une fusillade de pistolets Nerf, le spectacle culmine dans une finale musicale grandiose.

Accompagné de projections et de jeux de mots scientifiques douteux, **Pour la science !** plaît au "nerd" qui sommeille en nous et fait place à la joie de la curiosité.



\*\*De nombreuses tâches nécessitent la participation d'adolescents ou d'adultes. Les parents et tuteurs sont priés de s'asseoir avec leurs jeunes chercheurs de moins de 12 ans et de les superviser.

*Bill Nye the Science Guy meets Blue Man Group in an absurd investigation of instant gratification and celebration of the scientific method. The Professor and her Lab Assistant need YOU for their research. Without words, they seamlessly guide members of the audience through a series increasing complicated challenges. It begins with ringing a simple desk bell, includes a Nerf gun shootout, and ends in a spectacular musical finale.*

*Incorporating projections and some truly terrible science puns, **For Science !** appeals to the nerd in all of us, and sparks the utter joy of losing ourselves to curiosity.*

*\*\*Many tasks require teens or adults to complete. Parents & guardians please sit with and supervise your researchers under 12 years old.*

## SOYEZ EN PISTE !

En Piste rassemble toutes les disciplines du cirque et mise sur l'innovation, la collaboration et le développement professionnel. Ensemble, cultivons une communauté forte, audacieuse et tournée vers l'avenir.

Adhérez dès maintenant !

## YOU ARE EN PISTE !

En Piste brings together all circus disciplines and focuses on innovation, collaboration, and professional development. Together, let's build a strong, imaginative, and ever-evolving community.

Become a member today!



en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE  
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE

AGA Forum - 2025/04/24 - AGM Forum  
www.enpiste.qc.ca

Small Matters Productions remercie le Conseil des arts du Canada pour son soutien.  
Small Matters Productions thanks the Canada Council for the Arts for their support.

**Old God**  
Alec Jones-Trujillo (Las Vegas)

**10** JEUDI / THURSDAY  
AVRIL // APRIL

**19:30**

**La Sottenarea** - 4848 boulevard Saint-Laurent  
En anglais, pour adultes / *In English, for adults*  
45 minutes

Artiste et interprète / *Created and performed by:* Alec Jones-Trujillo  
Metteur en scène / *Director:* Gabe McKinney



De retour à la demande générale après un spectacle à guichets fermés au Festival des Clowns de Montréal 2024 !

**Old God** est un oracle désinvolte et irrévérencieux. Un chanteur de la fatalité. Un fabricant de mythes. Un être si vieux qu'il a oublié son propre nom.

Avec de magnifiques costumes, une toile de fond peinte et des souliers de fantaisie aux boucles dorées, ce clown au visage blanc semble sortir des théâtres des années 1800. La pantomime est jouée parallèlement à des improvisations linguistiques. Personne ne peut suivre, car **Old God** inonde le public avec une mer d'images et de jeux, tournoyant sauvagement autour des sujets qu'il aborde mais élégamment dans son corps. **Old God** a reçu le prix du meilleur spectacle de clown au Festival St-Ambroise Fringe de Montréal en 2023, a fait salle comble au Festival des Clowns de Montréal en 2024 et sera au Fringe d'Édimbourg cet été.

*Back by popular demand after a sold-out performance at the 2024 Montreal Clown Festival !*

*Old God is a foppish, irreverent oracle. A singer of doom. A weaver of myth. A being so old they have forgotten their own name.*

*With beautiful costuming, painted canvas backdrop and fancy golden foot lights this white face clown seems to have walked out of the theater houses of the 1800's.*

*Pantomime is performed alongside improvisational feats of language. No one can keep up as Old God buries the audience beneath a sea of imagery and play, spinning wildly in topic but elegantly in body. Old God was awarded Best Clown Show at the Montréal St-Ambroise Fringe Festival in 2023, sold out at the Montreal Clown Fest in 2024, and will be at the Edinburgh Fringe this summer.*

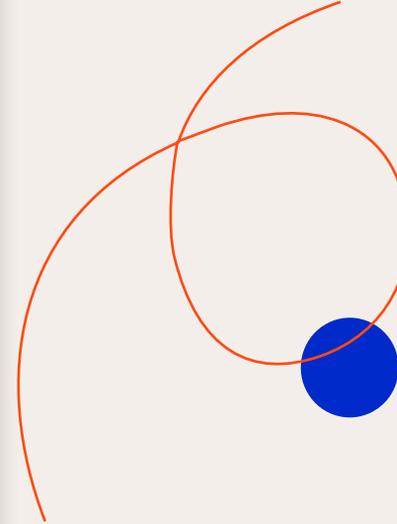
**11** VENDREDI / FRIDAY  
AVRIL // APRIL

**20:00**

**La Toscadura** - 4388 boulevard Saint-Laurent  
En français et en anglais / *In English and in French*  
Avec interprétation LSQ

**Le Grand Imbécile**  
Avec / *With:* MC Uma Gahd

Directrice de l'évènement : Kendall Savage  
Les Juges : Dolorée Léonard, Marc-André Roy, Lawrence Smythe



Ancien favori du festival, ce concours de talents a captivé le public pendant trois ans, attirant des artistes de disciplines variées.

Aujourd'hui, il revient en force.

Qui saura conquérir le cœur du public et survivra au gong pour remporter la couronne? Après le spectacle, le plaisir continue avec une soirée dansante pour une ambiance électrisante.

Trois juges dynamiques couronneront le « *Grand Imbécile de la Nuit* », tandis que notre MC, Uma Gahd, fera monter la température de la salle toujours plus haut.

La soirée présentera 15 performances courtes et surprenantes de moins de trois minutes chacune, sélectionnées par tirage au sort. Le public encouragera ses artistes favoris tandis que nos juges feront résonner les rires et le gong pour alimenter le suspense.

*The Grand Imbecile is back, ready to electrify the festival with high-energy antics, eccentric performances, and pure fun on the second Friday night of the festival! Once a festival favorite, this talent show captivated audiences for three years, drawing performers from a wide range of disciplines.*

*Now, it's making a triumphant return.*

*Who will capture the audience's hearts, survive the gong, and claim the crown? After the show, the fun continues with a dance party to keep the energy going.*

*Three dynamic judges will crown the "Greatest Fool of the Night," while our MC, Uma Gahd, keeps the energy soaring. The night will feature 15 short, surprising performances, each under three minutes, chosen by lottery. The audience will cheer on their favorites, while our judges deliver both laughs and gongs to keep the excitement alive.*



## Clown Festival Directors Panel

Le rôle des festival de clowns à travers le monde

*The Role of Clown Festivals Across The Globe*

En ligne / Online

En anglais / In English

90 minutes

En partenariat avec la conférence en ligne de 4 jours CLOWNVERGENCE de Clown Spirit  
In partnership with Clown Spirit's 4-day online CLOWNVERGENCE conference

AVEC / WITH: VANESSA RIGAUX (FESTIVAL DES CLOWNS DE MONTRÉAL) • IVA PETER-DRAGAN (ZAGREB CLOWN FESTIVAL) • MARTINA SORAGNA ((PAGLIACCE - FESTIVAL INTERNAZIONALE DI DONNE CLOWN, TORINO) • ANA BORGES (ESSE MONTE DE MULHER PALHAÇA, RIO DE JANEIRO)



Table ronde avec des directeur-trice-s de festivals de clown d'Amérique du Nord, d'Amérique du Sud et d'Europe.

Plongez dans l'univers des festivals de clown : leurs origines, leurs visions, et leur impact sur les communautés locales. Cette discussion abordera aussi les opportunités offertes aux artistes, autant locaux qu'internationaux, et comment nous pouvons contribuer à la santé des organismes, à la mobilisation du public et à la pérennité des festivals.

Quel est l'impact des festivals de clown contemporains sur le public ? Sur les artistes ? Quels sont les défis, mais aussi les richesses de ce modèle unique ?

*A round table discussion with clown festival directors in North America, South America and Europe.*

*Learn about the emergence of clown festivals, their histories, visions, and impact on their communities. We will also discuss opportunities for performers, both local and international and how we can contribute to healthy organizations, audiences and the longevity of festivals.*

*What is the impact of contemporary clown festivals for audiences ? For clown artists ? What are the challenges and benefits ?*

L'art clownesque est-il dangereux ? *Is Clowning dangerous ?*

Le Ptit Ours - 5589 Av du Parc

En français avec traduction en anglais *In French with English Translation*

Places limitées / *Limited seating*

Modérateur / *Moderator* : Aaron Marquise

AVEC / WITH: STEVE DAY • LA NAB • SOIZICK HÉBERT • MARIE-HÉLÈNE CÔTÉ • RODRIGUE TREMBLAY (CHOCOLAT) • YOUNNA MOACDIEH

Ce panel questionnera les différentes formes de prises de risques propres à l'art clownesque. Nous partagerons des expériences de terrain et des anecdotes comme exemples et matière à réflexion. Quels engagements les clown-es doivent-ils-elles prendre pour exercer leur profession ? Les clown-es peuvent-ils-elles ne pas prendre de risques ? Quelles formes le danger peut-il prendre ? Jusqu'où les clown-es doivent-ils-elles aller dans leur démarche ?

*In this panel discussion, we'll look at the different forms of risk-taking involved in the art of clowning, and share field experiences and anecdotes as examples and food for thought. What commitments must clowns make in order to practice their profession ? Can clowns be risk-free? What forms can danger take ? How far should clowns go in their approach ?*

SUIVI DE / FOLLOWED BY

## La Métaphysique du clown

20:30

Le Ptit Ours - 5589 Av du Parc

Projection publique / *Film Screening*

Un film de / *A film by* La Nab

20 minutes : extrait / *excerpt*

Version en travaux du film / *A work in progress screening*

C'est l'histoire d'un laboratoire. C'est l'histoire de 6 artistes-clowns qui s'interrogent en déployant des corps dans l'espace : Qu'est-ce que l'état de grâce propre au jeu clownesque ? Un film d'art et d'essai produit par la Brimbalante.

*This is the story of a laboratory. It's the story of 6 clown-artists who, by deploying their bodies in space, ask themselves: What is the state of grace specific to clowning? An art film produced by La Brimbalante.*

BRIM  
BALANTE

# Amârrable

Collectif Foutiyayai (Îles-de-la-Madeleine)

15:00

Maison de la culture Claude-Léveillé -

911, rue Jean-Talon Est

Non verbal

75 minutes

Spectacle gratuit / Free show

Comédiens / Performers : François-Guillaume Leblanc,  
Jean-Simon Laroche, Colin Heath  
Mise en scène / Director : Manon Beaudoin  
Costumes : Mireille Vachon  
Conception sonore / Sound Design : Evan Lapierre-Chevarie  
Éclairage / Lighting : Philippe Theriault



Suite au naufrage de leur navire, deux fugitifs et un capitaine se retrouvent sur une île déserte où leur instinct de survie les aidera à se supporter entre eux.

Décalé et hilarant, ce trio clownesque de théâtre physique use d'efficacité et d'une solide complicité pour vous plonger dans leur univers. Tout en créant une connivence avec le public, ils utilisent l'expression physique, le mime et les bruitages vocaux pour vous faire voyager du quai d'embarquement, jusqu'à l'écueil de leurs egos fragilisés. Leurs déboires, à la fois drôles et touchants, les mènent à découvrir ce que signifie dépendre les uns des autres.

Amârrable est la toute première création de Foutiyayai, un collectif de comédie physique basé aux Îles-de-la-Madeleine.

*Following the sinking of their ship, two fugitives and a captain find themselves on a desert island, where their survival instincts help them to put up with each other.*

*Offbeat and hilarious, this clown trio will plunge you deep into their universe. They use physical expression, mime and vocal sound effects to take you on a journey from the boarding platform to the pitfalls of their fragile egos. Their funny and touching setbacks lead them to discover what it means to depend on each other.*

*Amârrable is the very first creation by Foutiyayai, a physical comedy collective based in the Magdalen Islands.*

## FACULTÉ D'ART CLOWNESQUE

FORMATIONS  
Découverte / Professionnel / Thérapeutique  
ATELIERS  
CONFÉRENCES



Les formations du parcours professionnel de la Faculté d'art clownesque permettent à toute personne ayant une expérience en art vivant de développer et maîtriser l'art clownesque.

Se former chez nous c'est :

- 1 Découvrir son clown
- 2 Approfondir ses habiletés clownesques
- 3 Apprendre de nos expert(e)s



RÉSERVEZ VOTRE PLACE



UNE INITIATIVE DE :



## ATELIERS / WORKSHOPS

# 28—30

MARS // MARCH

### Dramaturgy of Clown: Rules? No Rules??

Atelier avec / Workshop with : Fiona Griffiths

En anglais avec avec une traduction en français disponible sur demande  
*In English, with French translation available upon request*



Montréal 

## 31 LUNDI / MONDAY MARS // MARCH

→ **4** FRIDAY / FRIDAY  
AVRIL // APRIL

### Personnage et techniques d'impro

Atelier présenté par / Workshop by :  
le Festival des Clowns de Montréal,  
La Brimbalante & Théâtre Biscornu

En français, avec traduction anglaise  
disponible sur demande  
*In French, with English translation  
available upon request*

**1N** ONE NORTH CLOWN AND CREATION



**Clowning:  
for when  
you feel  
dead  
inside...**

**Summer 2025  
Program Has  
Launched!**

**Come Play  
With Us**

[onenorthclownandcreation.ca](http://onenorthclownandcreation.ca)  
@onenorthclownandcreation

## SOUTENEZ NOUS / SUPPORT US

Parrainage fiscal du Conseil des arts de Montréal

Contribuez à la 8e édition du Festival de Clown de Montréal ! À travers cette campagne, le Conseil des arts de Montréal envoie les reçus pour fins d'impôt pour les dons de 25 \$ et plus. Cette campagne de financement est réalisée dans le cadre du programme de Parrainage fiscal grâce au soutien du Conseil des arts de Montréal.



*Fiscal Sponsorship program - Conseil des arts de Montréal*

*Support the 8th edition of the Montreal Clown Festival and receive a tax receipt for any donation of \$25 or more from the Montreal Arts Council. This fundraising campaign is made possible through the Fiscal Sponsorship Program with the support of the Conseil des arts de Montréal.*

- Merci à tous.tes les donateurs et donatrices de notre campagne.
- Thank you to all who donated!



[MtlClownFest.com](http://MtlClownFest.com)



[@MtlClownFest](https://www.instagram.com/MtlClownFest)

[/MtlClownFest](https://www.facebook.com/MtlClownFest)